

Een stap hoger. Een stap lager.

Er zit geen herhaling in de dood, maar verloop.

Ze namen foto's.

De rouwenden hoersten in hun mobiele telefoons

Voor de ziel en zou later regen worden.

En rjstveliden. De rook was een jas

Langs de rivier – voedsel voor vissen

Onder golfpraatdaken. En smeuende doden

Te koop op ledere hoek. Internete

Voor andere goden. Altir time.

In een andere jaartelling, met dagen

Een eemaal later landden we

Van een slepend kruis.

Onder onze vleugels, de schaduw

Doortoorden wolken. Zagen golven

En we namen het vliegtuig.



VERLOOP



SPRONG

Zeven weken eerder. Tien jaar later. Bij het vertellen van een verhaal, waargebeurd of niet, is het maken van een sprong in de tijd de gewoonste zaak van de wereld, en zolang de verteller zich, om met Mulisch te spreken, niet vertelt, komt hij overal waar hij wezen wil. In het werkelijke leven ligt dat anders. Wat voor gedachtenstromen we ook maken, naar de toekomst of naar het verleden, wanneer we landen, landen we in het heden: de plek waar alle dingen voorbijgaan en waar je je voet nooit twee keer in dezelfde stroom kunt zetten. Maar ook de enige plek waar je, vanaf de hoge de sprong in het diepe van de tijd zelf kunt maken. Splash!

ROEL BENTZ VAN DEN BERG

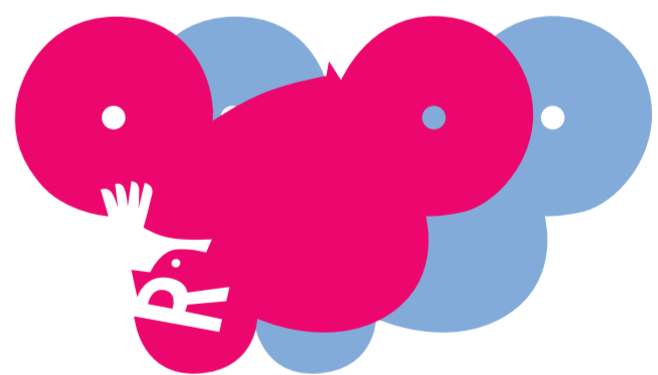
23

SJAREL EX

22

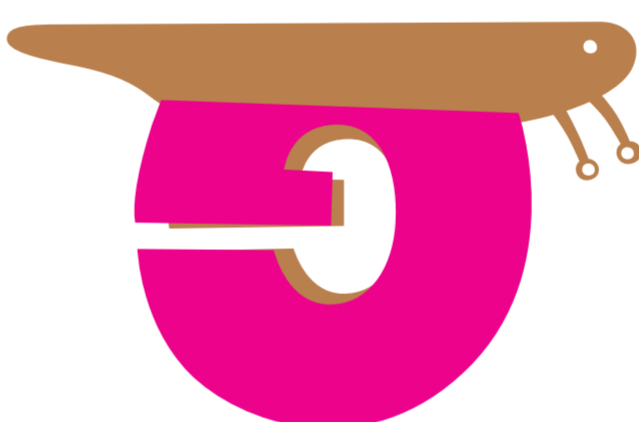
Op roep aan de roekeloze kunstenaar. Roekeloze kunstenaar!! Ga door roeten en rulten! Stop met herbekemen. Kom uit uw comfortzone. Vernietig uw kleine twijfeljaar. Lalk aan conventies. Laat u niet uitschakelen. Ook niet inschakelen. Negeer kritiek. Spel weg de melancholie. Vrij in het diepste van uw gedachten. Neem een grote baard. Een groot bed. Maak ons radeloos, dolend, verlangend. Stel ons op de proef. Met grote daden. Mooie gedachten. Wranget vergelijkkingen. Breng ons Utopia. En verdomme maak iets!! Kunstwerken met klote. Kunstwerken als klappen voor de kop. En doe dat nooit in 100 woorden.

ROEKELOOS



GEDULD

is een schone zaak, wordt er gezegd, maar alles wat mensen onderneemt komt uit ongeduld voort. Geduld wil zeggen: afgeijden naar het einde en je tijd uitzitten, lijdzzaam zijn, 'komt tijd komt raad'. Geduld behoort tot het benauwde domein van gezegden en tegelstijswijsheden, geduld wordt je door de strot geduwd als er van je wordt verlangd dat je iets onverteerbaars slikt, geduld heeft de tanden op elkaar, is inhouden drit, dreigt elk moment in blinde razernij uit te spaten, geduld begint bij de A van aanpassing, doorloopt plichtmatig opdunend het gehele alfabet en eindigt met de Z van zinloosheid en van lang verbide, bevestigende zucht.



FRANS OOSTERHOF

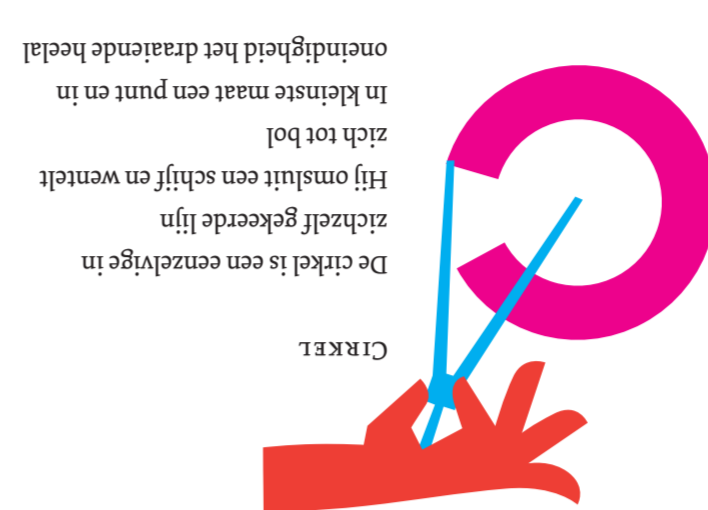
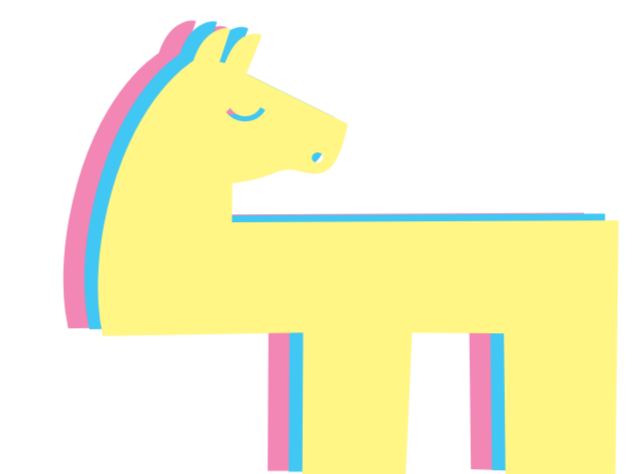
10

EDZARD MIK

11

FRAGMENT

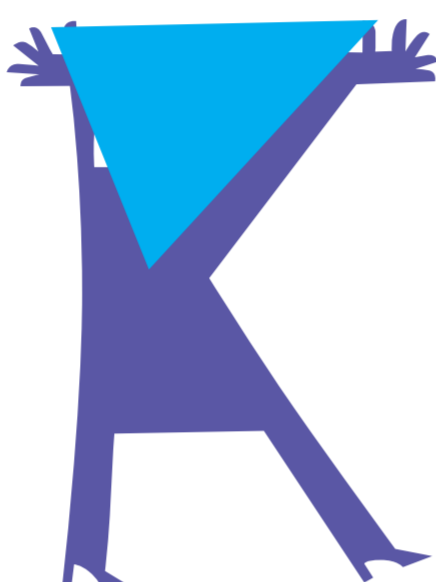
De paarden van Géricault rennen niet. Niet op het doek. Zij zweven met uitgestrekte benen doelloos in de lucht. Het is stil op de renbaan, niets beweegt. Of toch, de achtergrond lijkt wel onscherp. Nog nooit zagen wij met eigen ogen hoe paarden rennen, onscherp alleen door de tussenkomst van de elementen, ziekte of lenzen. De paarden van Muybridge staan nog steeds stil. Foto na foto. Zij illustreren hun loop maar haperen statig in de ruimte en de tijd. Ons hoofd maakt hun beweging en keert terug naar de scène. Eeuwig moment. Yves hangt nog steeds in de lucht.



Als schijf behoort hij – met vitrekant en driehoek – tot de primaire vormen Het Bauhaus Justite er wel koek van Omdat hij symbool is voor de vteuze cirkelgang, doet hij me al tijd denken aan de dichtregels van Gerrit Stuyveling: *er is geen einde en geen begin, het enig zijnde is wisseling*

De cirkel is een eenzellige in zichzelf gekeerde lijn Hij omsluit een schijf en wenelt zich tot bol In kleinste maat een punt en in onzijdigheid het draaiende hecal

VOUWBLAD 7: Klein Wordenboek over Tijd Ontwerp en tekeningen: Max Kasman (www.makksman.com) Samenstelling: Max Kasman en Frans Oosterhof Letertype: Dolly van Underware (www.underware.nl) Productie: Lenoit'schurting (www.lenoit'schurting.com) Papier: Olin 120 gr/mr (www.grafischpapier.nl) Meer informatie: Art Le Noit, 06 53 36 35 19



KRAP

K heeft een wespentaille. Daarom zit K nooit krap in zijn jasje. K is een uitgesproken vrouwelijke letter, een ideaalbeeld zelf, een letter met de figuur waar wij allemaal van dromen. K is even groot van onder als van boven, nooit zit er een gênant maatje verschil tussen. De K heeft geen paskamertrauma. Hooguit kan de K betreuren dat de benen wat langer hadden mogen zijn ten opzichte van de romp. Maar de taal doet het alfabet geen recht. Krap bij kas, krap in de tijd, krap bemeten – allemaal uitdrukkingen die met samengeknepen mondje worden uitgesproken. De sierlijke K onwaardig.

TRACY METZ

15

GERT STAAL

14

Activiteit ter leniging van een onstibare honger. Rituel, bedoeld om de eindigheid op te rekken. De jager probeert het sterven te slim af te zijn. Wat jagers met elkaar verbindt, is hun onvoorwaardelijk rokenjagers: ze kennen een unieke betekenis toe aan een aangemomen identiteit. Ze overleven op een vernauwd bewustzijn. Alle energie is gericht op herhaling. De volgende primen; de niet eerder ondedekte schat van de uitverkoop; die schitterende kont... De aanstaande verovering zal voorgoed het bestaan veranderen. Het is niet de jager die voor verandering zorgt. De jager is de constante. De werkelijkheid wordt herschreven door de jagers. Om onbenaaderbaar en onvoorspelbaar te zijn, en zo onzichtbaar te worden.

JAGEN



OEVERLOOS

De 'o' van dood.



18

K. SCHIPPERS

19

MARIA BARNAS

ZET

Deze zetvorm past ergens in dit huis bezemschoon opgeleverd na de uitbouw van de zolder

de kast met spiegel als deur die boven haar valt wordt tegengehouden door de hoge stoel en toch blijft ze liggen in de open driehoek: vloer spiegel stoel

heeft ze de spiegel naar zich toetrokken en zo de briefkaart op de grond zien liggen

heeft ze haar kleren vooraan gestapeld in de kast de deur gesloten en haar spiegelbeeld over zich heen zien buigen voor ze door haar enkels zwikte en op de vloer viel

liggend in een z bezweet ze houten kast houten stoel

Ademloos Henk van der Waal
Begeerte..... Martin Brill
Cirkel Wim Crowwel
Deining Thomas Verbogt
Eindeloos Kees van Kooten
Fragment Frans Oosterhof
Geduld Edzard Mik
Handomdraai..... Peter Mertens
Ijlen Sylvie Zijlmans
Jagen Gert Staal
Krap Tracy Metz
Lijzig Wim Brands
Moment..... Coco Schrijber
Nooit K. Schippers
Oeverloos Maria Barnas
Prangend..... Dirk van Weelden
Quantum..... Tine Melzer
Roekeloos Sjarel Ex
Sprong..... Roel Bentz van den Berg
Toekomst Ariejan Korteweg
Uitstel Elisabeth Tonnard
Verloop Adriaan van Dis
Wachtkamer Miek Zwamborn
Yoghurt Pam Emmerik
Xylofoon Han Buhrs
Zet Erik Lindner



BEGEERTE

Ik weet het niet. Er schijnt iets niet aan te deugen. Zo mag je niet je naastens vrouw begeren, noch zijn dienstmaagd of vee. Je moet er dus mee oppassen - met begeren, en begeerte. Ik begeer veel.

En mijn begeerte kan alles omvatten. De ene dag begeer ik aanstekers van Ronson, de volgende dag vulpennen van Dupont. Ik kan ook ineens een gloeiende begeerte opvatten voor de cantates van Bach: die wil ik dan onmiddellijk bezitten, allemaal.

Ik maak van zoiets meteen werk: ik stap in de auto en rij naar het adres waar ik moet zijn. De begeerte kan ook caramel, advocaat of een moeilijk verkrijgbaar koekje betreffen. Ja, eerlijk gezegd is begeerte een straf. Wie niets wil, die heeft het pas makkelijk, die heeft in feite alles.

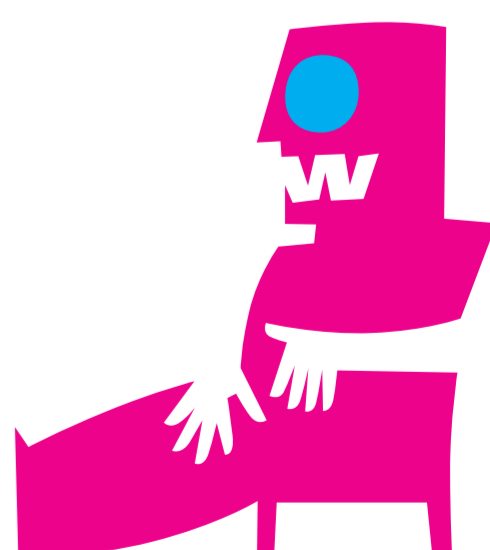
6

MARTIN BRIL

MIEK ZWAMBORN

27

WACHTKAMER



In deze kamer op wacht te staan. Na de dagmars een ruimte waarvan de hoeken intens door de nachtschildwacht, terwijl de voet onder de stoel het been in de gaten houdt, zakt het water, liggen de bomen nu dwars op het landhoofd. In de toren opent de wachter zijn tas, zet de trommel op tafel, telt en tafelt temidden van beeldbuis waaronder pulsradar en bovenaanzicht van kolken stipt klokkend de monddoorraad. Snoeren de uren, staande in slaap soest de uitkijker stroomafwaarts en blikkt in het blauw van de ochtend nog net de netten van de haringvloot voorbij de pieren vissend.

30

ERIK LINDNER